

Analyse et synthèse de documents scientifiques : environ 45 min

Document 1 : Comment naît la voix ?

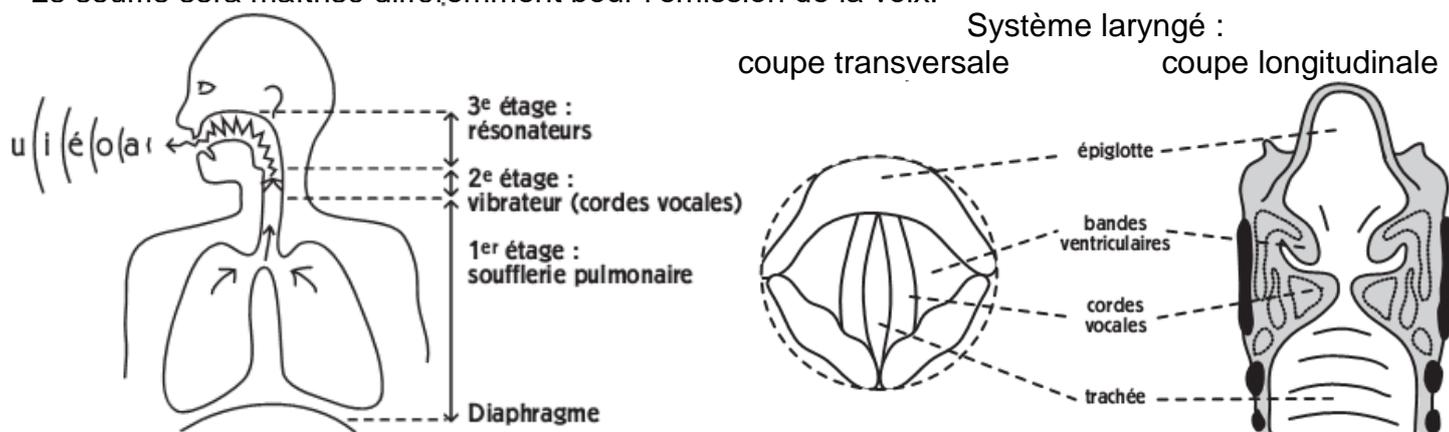
Le professeur va vous montrer un extrait de l'émission « C'est pas sorcier » (2min35s).

Extrait du site du bureau international d'audio-phonologie (biap.org/images/divers/voix.pdf)

« La formation de la voix est déterminée par le jeu de plusieurs structures.

- **L'appareil respiratoire producteur de souffle**

Le souffle sera maîtrisé différemment pour l'émission de la voix.



- **Le vibreur laryngé producteur du son de la voix**

L'indispensable passage du souffle entre les deux **cordes vocales**, rapprochées de façon adéquate, les fait vibrer. C'est l'origine du son de la voix.

Les deux cordes (plis vocaux) sont placées horizontalement dans le larynx (à hauteur de la pomme d'Adam).

- **Les espaces d'amplification et de résonance**

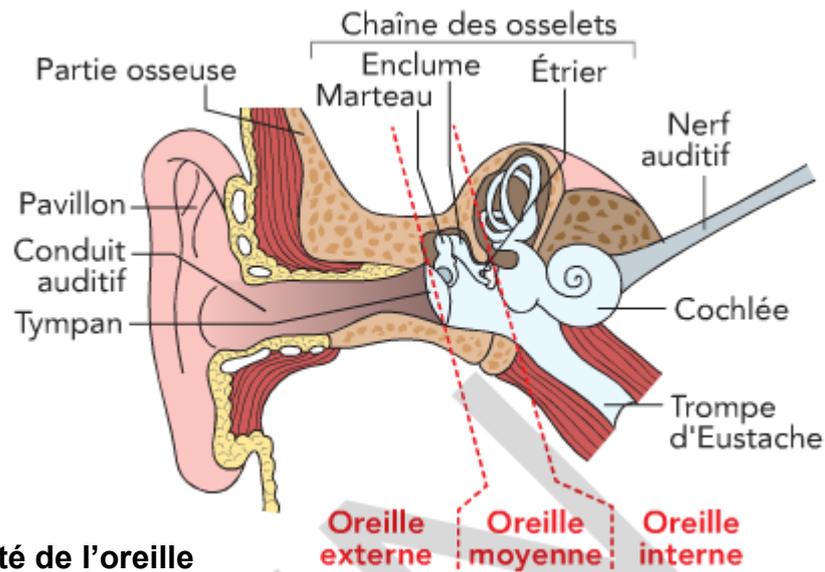
Ces espaces, ou cavités (gorge, nez, bouche), changent de volume et de forme grâce au jeu des muscles du voile du palais, de la langue, des lèvres... Ainsi, peuvent se modifier les qualités de la voix ».

Document 2 : Acoustique physiologique

D'après ecoute-ton-oreille.com

L'oreille comporte trois parties.

- **L'oreille externe** est la seule partie en communication directe avec l'extérieur. Elle est composée d'un pavillon et d'un conduit auditif. C'est une simple structure de transmission des sons vers le tympan.
- **L'oreille moyenne** tient le rôle de protection et de transmission mécanique. Les vibrations du tympan sont transmises au marteau, à l'enclume et à l'étrier.
- **L'oreille interne** est la partie la plus fragile de l'oreille. Elle est constituée de quelques milliers de cellules ciliées situées dans la cochlée qui convertissent les vibrations mécaniques en signaux électriques. C'est notre capital auditif.

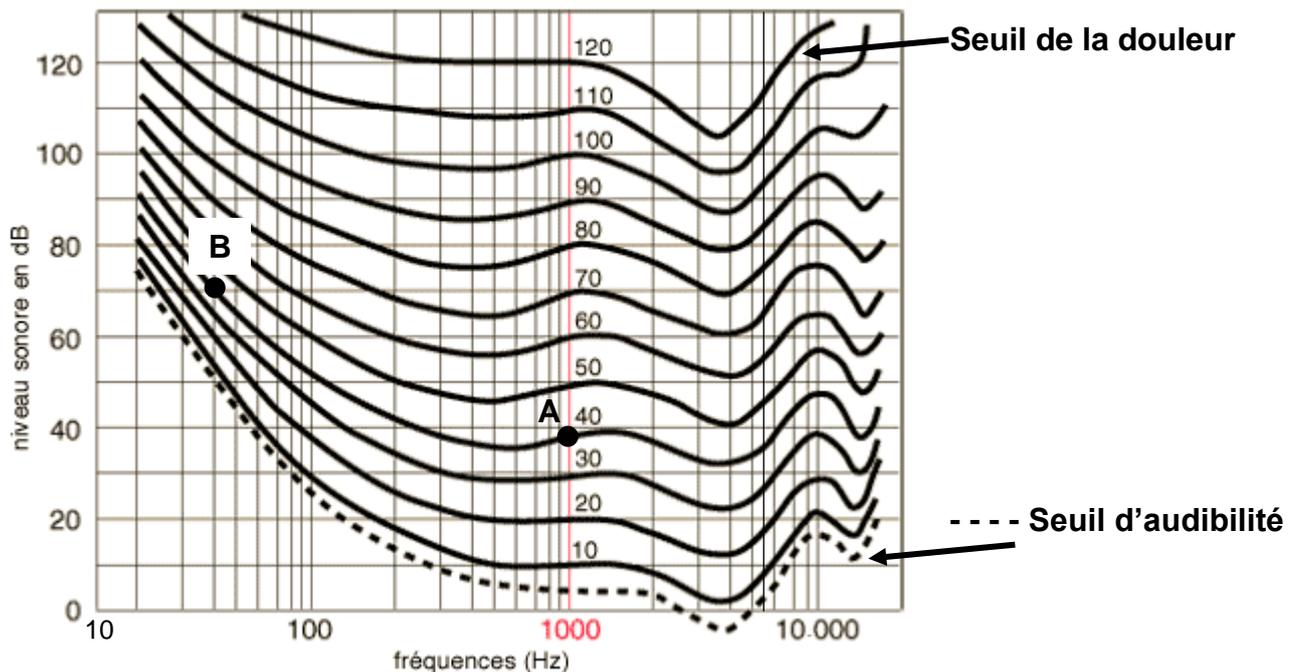


Document 3 : Sensibilité de l'oreille

L'oreille perçoit convenablement les sons dont le niveau d'intensité sonore est compris entre le seuil d'audibilité et le seuil de douleur. Sa sensibilité varie en fonction de la fréquence. Cela peut être représenté par une série de courbes (diagramme de Fletcher et Munson) dites d'égale sensation auditive. Ces courbes montrent, par exemple, qu'un son de 1000 Hz dont le niveau d'intensité sonore est de 40 dB (point A) donne la même sensation d'intensité qu'un son de 40 Hz de 70 dB (point B).

Par ailleurs, la sensibilité diminue avec l'âge, ce qui conduit à des pertes auditives.

Courbes de sensibilité de l'oreille en fonction du niveau et de la fréquence



Document 4 : Les dangers du bruit

D'après nosoreilles-onytient.org

Les sons deviennent nocifs lorsque leur intensité dépasse les possibilités de réception de l'oreille.

Le niveau d'intensité sonore est exprimé en décibel (dB). L'échelle va de 0 à 120 dB, mais certaines sources (avion, fusée, canon) émettent des sons d'un niveau supérieur. La réglementation limite à 100 dB le niveau de sortie des baladeurs et à 105 dB celui dans les lieux musicaux. La limite de nocivité est située à 85-90 dB.

Après exposition prolongée à un niveau proche de 100 dB, par exemple, après une soirée en discothèque, on constate divers états auditifs que l'on peut classer par gravité croissante :

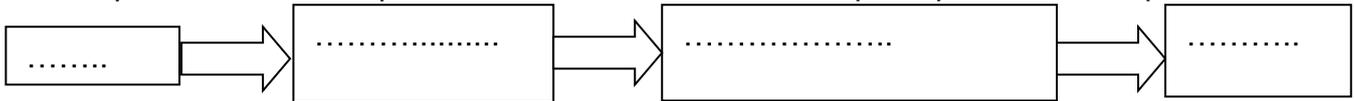
Spécialité séance 1.1.2.

- aucun phénomène auditif particulier, c'est le cas le plus fréquent, mais à coup sûr, quelques cellules ont été fragilisées.
- phénomènes temporaires tels que des bourdonnements ou des sifflements (acouphènes) ;
- phénomènes de type acouphènes persistants et irréversibles, baisse sensible de l'audition.

Questions :

Q1. Quelles sont les trois parties du corps qui interviennent dans la voix ?

Q2. Créer une chaîne, sur le modèle ci-dessous, illustrant les principales étapes de la production de son par la voix. Puis représenter une chaîne illustrant la perception d'un son par l'oreille.



Q3. À l'aide du diagramme de Fletcher et Munson, compléter la phrase « un son de 3000 Hz dont le niveau d'intensité sonore est de 80 dB donne la même sensation d'intensité qu'un son de Hz de dB.

Q4. Comparer les niveaux d'intensité sonore permis par la réglementation avec les limites de nocivité et le seuil de douleur. Quel autre paramètre est aussi à prendre en compte pour évaluer la nocivité du son ?

Pratique expérimentale

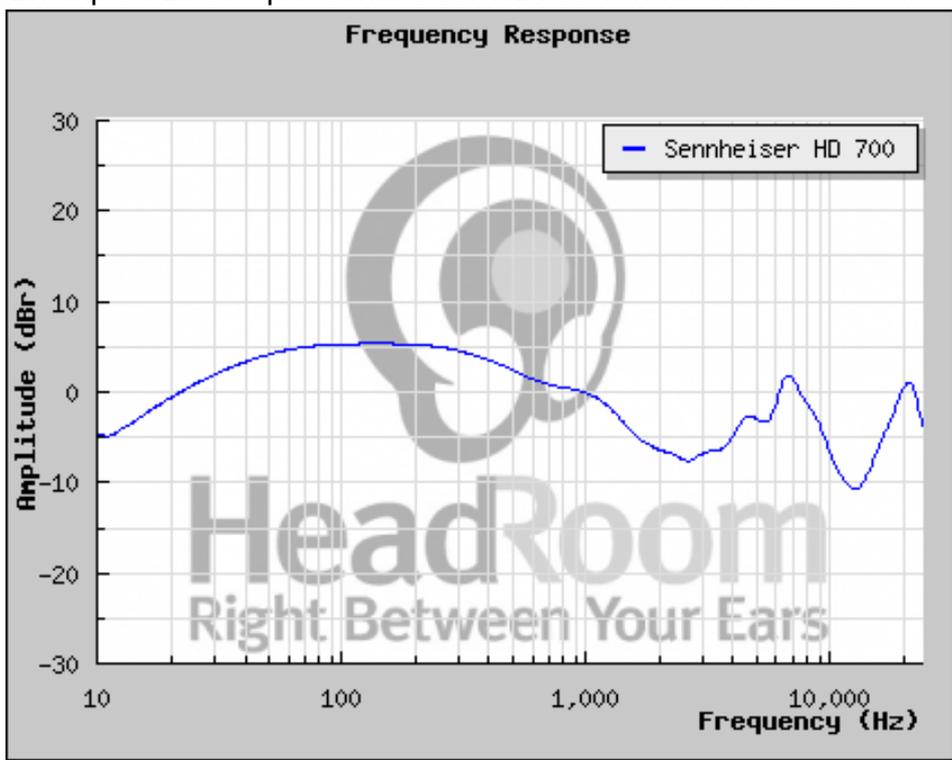
Environ 1h

Étude d'un casque audio :

Q5. Réaliser une expérience permettant de vérifier que votre mp3 respecte la législation concernant le niveau sonore (doc.4). Présenter le protocole expérimental et les conclusions.

Aide : Le sonomètre JLS10 dispose d'une sortie analogique sur le côté via une prise jack. En mesurant la tension à cette sortie, on a accès au niveau sonore sachant qu'un décibel correspond à 10 mV.

La qualité d'un casque audio peut en partie être évaluée par sa courbe de réponse en fréquence. Exemple : Le casque Sennheiser HD700 vendu environ 700 euros.



On peut lire l'avis d'un consommateur sur internet : « casque de grande qualité d'écoute, paraît très solide, beau, j'entends des instruments et des chœurs, que je n'entendais pas avec mon casque précédent. Je suis enchantée, le seul regret que j'ai, est d'avoir hésité si longtemps (peut-être à cause du prix). »

Afin d'obtenir une telle courbe, il suffit d'alimenter le casque avec un GBF fournissant une tension sinusoïdale d'amplitude constante puis de mesurer le niveau sonore pour différentes fréquences.

On obtient l'amplitude relative A (en dBr) à l'aide de la formule suivante $A = 100 \log (L/L_{1000})$ où L est le niveau sonore mesuré et L_{1000} est la valeur du niveau sonore mesuré pour une fréquence de 1000 Hz.

Q6. Réaliser, puis décrire, le protocole expérimental nécessaire à l'obtention de la courbe de réponse de votre casque. Sauvegarder votre fichier regressi.

Q7. En comparant la courbe de réponse de votre casque avec celle du Sennheiser HD700, indiquer dans quel domaine de fréquences ce dernier est-il plus performant que le votre ? Justifier.

Chez vous, vous pourrez comparer différentes courbes de réponse de casques sur le site : <http://www.headphone.com/learning-center/build-a-graph.php>